

Création de deux baies à Saint-Julien-sous-les-Côtes

Nous vous avons fait découvrir la maquette que nous avons proposé au conseil municipal de Saint-Julien-sous-les-Côtes.

Et bien, découvrez les étapes de création des deux baies (500x (h) 2500 mm).

Le projet présente un dégradé dans les teintes mais également dans les effets de matière. Nous passons de verres totalement opaques, semi-opaques puis transparent.

Aujourd'hui, sorti des verres, qui étaient transparents, du four. Nous leur avons donné un coup de chaud de 790 degrés afin de casser cette transparence et qu'ils prennent les marques inscrites sur le plâtre.

Le montage a été opéré avec deux mesures de plomb différentes. Les cercles ont été montés avec du plomb de 8 mm de large et le carré en plomb de 6 mm de large. Les vitraux ont été sertis sur leurs tracés géométrique. Et, une fois terminée, les vitraux finis ont été présentés devant ceux en cours de montage afin de garantir une correcte continuité du dessin de plomb.

Les panneaux ont été mastiqués avec du masticage liquide conçu par nos soins.

Après un mois de séchage, les vitraux ont trouvé leur emplacement, pour 150 ans, en l'église Saint-Julien de Saint-Julien-sous-les-Côtes.

Le métallier (barlotière et vergettes) a été conçu par dans notre atelier. Tous ces ensembles ont été scellés au plomb et les joints de scellement ont été réalisés à la chaux, d'une teinte authentique à celle de la pierre.

Comme le prévoit le manuel des monuments historiques, ainsi que la coupe de la pierre à la base des baies, les panneaux ont été posés afin de laisser un jour pour permettre l'évacuation vers l'extérieur l'eau de condensation.

Bref, un projet enrichissant et enthousiasmant dans ses défis de création et la maîtrise de certaines techniques verrières, ;-).

A très bientôt pour un nouveau projet....



Dites quelque chose à propos de cette photo...

maquette proposée

verre coupé pour les deux baies



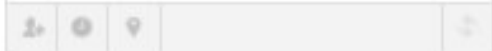
Stock de verre coloré, nous permettant de réaliser notre dégradé.

verre marqué par haute température afin de casser la transparence.

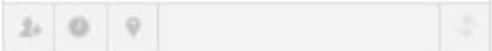
Dites quelque chose à propos de cette photo...



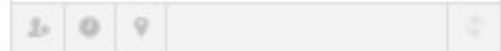
Dites quelque chose à propos de cette photo...



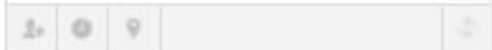
Phase de la coupe des verres terminée pour les deux baies



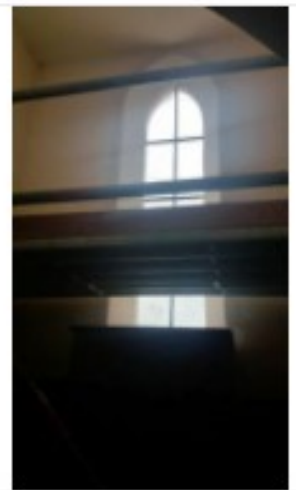
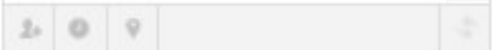
visuel d'ensemble de la baie en atelier avant la mise en masticage des panneaux.



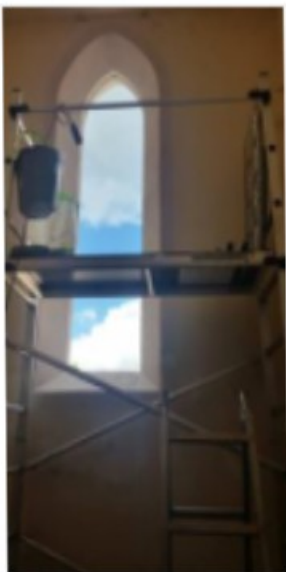
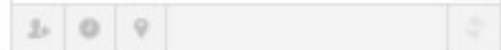
Dites quelque chose à propos de cette photo...



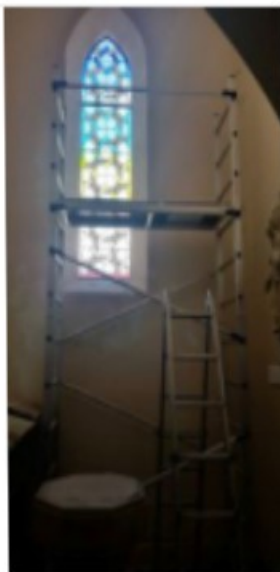
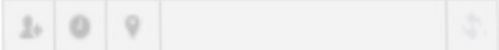
Les vitraux mis en caisse.....prêt pour la pose



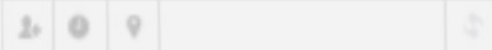
avant la pose



Après une et demi de travail, la première baie est ouverte prête à accueillir les vitraux.



Baie mise en place



nouvelle baie vue de l'extérieur

